

Archiviazione - Regolamento

## Regolamento per le Autenticazioni e Archiviazioni delle Opere

Il presente regolamento deve essere compilato e firmato dal richiedente l'Archiviazione e spedito assieme ai moduli **A - B - C**.

Per le autenticazioni delle Opere è necessario inviare all'Archivio Pino Bonfadini (via XX Settembre, 5 – 26015 Soresina – Cremona):

- n. 3 fotografie a colori (formato cm 18x24 circa) del fronte dell'opera
- n. 1 fotografia a colori (formato cm 18x24 circa) del retro dell'opera
- n. 1 cd rom (facoltativo) con l'immagine a colori dell'opera (per eventuale pubblicazione)
- la scheda tecnica (Modulo A) dell'opera compilata in ogni sua parte
- la richiesta di Autenticazione e Archiviazione (Module **B**)
- consenso al trattamento dei dati (facoltativo) – (Modulo **C**)
- nel caso si trovino sul retro firma o iscrizioni autografe n. 1 foto a colori dei particolari
- ricevuta del pagamento (bonifico bancario/postale) da effettuare a favore di:

Archivio Pino Bonfadini  
presso Banca Cremonese filiale di Soresina  
IBAN

Il compenso da versare limitatamente alle pratiche di Autenticazione e Archiviazione è:

- |  |      |    |
|--|------|----|
| - 1 opera (qualsiasi misura e tecnica) | Euro | 40 |
| - 2 opere (qualsiasi misura e tecnica) | Euro | 60 |
| - 3 opere (qualsiasi misura e tecnica) | Euro | 80 |

Da quattro opere in poi il costo ad ogni singola opera è di Euro 25 (es. 4 opere Euro 100)

1. L'Archivio Pino Bonfadini, nel caso le fotografie fornite non fossero sufficienti per formulare il parere di Autentica, si riserva l'analisi diretta dell'opera, nei modi e nei luoghi da decidersi in accordo con il collezionista. (si invitano pertanto i Signori Collezionisti ad inviare immagini fotografiche di qualità, soprattutto per chi intendesse in seguito pubblicare l'opera sul Catalogo Generale)
2. L'opera autenticata sarà inserita nell'Archivio ed in relazione ad essa verrà rilasciata Dichiarazione di Autenticità e Numero di Archiviazione. In seguito le opere archiviate potranno essere pubblicate sul Catalogo Ragionato Generale, a discrezione dei singoli Collezionisti e/o proprietari.
3. Il richiedente l'Autenticazione si impegna ad accettare il responso dell'Archivio in ordine alla mancata attribuzione della paternità dell'opera al Maestro Pino Bonfadini.
4. Per qualsiasi controversia che dovesse insorgere in relazione alla interpretazione e/o esecuzione del presente accordo, sarà competente in via esclusiva il foro di Cremona.

*Il sottoscritto* \_\_\_\_\_ *dichiara di avere preso conoscenza delle sopracitate condizioni indispensabili all'Archiviazione delle opere e di accettarle integralmente.*

Data.....

il Richiedente